

Проект заявления МЭФ. Культурная политика

Часть 1

МЭФ. КУЛЬТУРА

- **Идейное доминирование глобалистов подошло к концу.** Мир распадается на куски. Процесс перекрашивания различных частей мира в одну стандартную культурную и экономическую расцветку закончился. Мир разнообразен, и таким останется ещё очень долгое время.
- России выпало счастье иметь свою **собственную комплексно развитую цивилизацию.**
- У нашей страны есть политическая независимость, надёжная обороноспособность. **Есть все объективные условия** для построения комплексно развитой высокотехнологичной экономики и для сохранения и развития мощной, привлекательной и самобытной культуры.
- **Культура России находится под давлением культуры западной** и страдает из-за сбитых ориентиров и **отсутствия ясной государственной стратегии.** Необходимо проанализировать ситуацию, осознать проблемы, и уверенно двигаться вперёд.

ПОЧЕМУ ПОЛИТИКА В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ ВАЖНА?

1. Культура **отражает** внутренний мир общества, формирует завтрашний день. Живая, адекватная времени эстетика **программирует будущее**, формирует смыслы, даёт моральную силу, делает эффективной пропаганду и способствует повышению качества продуктов.
2. **Экономическая сила, социальное устройство, последовательная политика, привлекательная культура поддерживают друг друга, образуя цельность цивилизации.** И наоборот, разрозненность этих составляющих ведёт к слабости.

О ЧЕМ МЫ ДУМАЕМ СЕГОДНЯ, КУДА СТРЕМИМСЯ?

Сегодня назвать российскую культуру полностью здоровой нельзя. Она **находится под давлением западной политики и культуры.** Мода в одежде продвигается зарубежными сайтами и компаниями, на один ресторан русской кухни приходится сотни ресторанов кухонь зарубежных, надписи на вывесках зачастую пишутся не по-русски, песни по радио в большинстве своём звучат не на русском языке.

На здании напротив Государственной думы, на месте которого раньше находилась гостиница Москва, среди многочисленных надписей на иностранном языке, есть единственная вывеска на русском: «Страна, которой нет». И в этом есть какая-то метафора.

Очернение нашей истории, восхваление и продвижение западной истории и культуры были обычным явлением в различных теле- и радиопередачах, даже в школьных учебниках.

Надо отметить, что периоды ослабления интереса к собственной культуре и истории в России уже были.

Во время Петра I дворяне переоделись по иностранной моде, стали есть и пить по-европейски, строить здания в стиле, пришедшем из-за рубежа. Эту болезнь Россия успешно преодолела, и вторая половина 19 века была расцветом русской государственности и культуры. Русское искусство,

пребывая в поисках идеи народности, прекрасно обходилось без западного рынка, при этом находясь в полном чувстве возвышенной независимости и даже скепсиса по отношению к европейскому современному искусству.

В первые десятилетия Советской власти содержанием искусства и самими творцами занималось государство, приняв на содержание всю армию деятелей культуры и опираясь на свежую тогда и вполне продуктивную идеологию. Вера в то, что страна идёт во главе всемирного социального прогресса, давала силы и позволила добиться множества впечатляющих побед и открытий, в том числе в области культуры.

Начиная с 1980-х и по сегодняшнее время, русское искусство пытается найти свою идентичность.

Сегодня волна санкций, пандемийные ограничения, разница подходов к будущему Украины, вылившаяся в вооружённое противостояние, выстроили высокий барьер между Россией и Западом. Произошёл исход знаковых поклонников западной культуры из страны. Это даёт шанс и побуждает Россию вновь обратить взгляд на себя, и именно в себе искать источники силы.

Россия живёт рядом с Западом, но всегда идёт своим путём.

ВТОРОЕ ПЕРЕПУТЬЕ. МИР ОСВОЕН

Во всём мире искусство и культура находятся в непростой ситуации.

- В XX веке и ещё ранее **людям питала идеями вера в прогресс**. Научные и географические открытия, появление паровых машин, переход транспорта от использования лошадей к автомобилям, самолётам. Удивительные достижения техники изменяли общество и вели его вперёд.
- К концу XX же века оказалось, что жизнь в условиях расширяющегося мира закончилась, расширять освоенное пространство больше некуда, а дальнейший технический прогресс и увеличение выпуска машин и других товаров не столько решает проблемы, сколько создаёт новые. Оказалось, что более быстрые самолёты, более мощные ракеты и мощные реакторы создают угрозу своим создателям. **На горизонте замаячил риск исчерпать ресурсы и в итоге потерять планету.**
- **В нашей стране такие рассуждения вылились в застой**, потерю ориентиров и в распад страны.
- **На Западе** этот переход (его называют переходом из эпохи модерна в постмодерн) был отложен расширением западной культуры и экономики **на территории, ранее занятые социалистическим лагерем.**

В последние годы возникла новая ситуация. Новые технологии, компьютеризация и искусственный интеллект открывают новые пространства. Эти пространства состоят в том, что Россия избавляется от пессимизма и растерянности постмодерна, и в обозримом будущем проведёт **НОВУЮ ИНДУСТРИАЛИЗАЦИЮ.**

Россия переживает сейчас две трансформации — переход из постмодерна в метамодерн, и выход из-под влияния Запада, обращение взоров на прошлое и существующие задачи русской цивилизации. **Эти трансформации, однако, слабо отражаются в современном культурном пространстве России.**

Часть 2

ЧТО МЫ ЖДЁМ ОТ ЧЕСТНОГО ТВОРЦА

Многие художники оказались в сложной ситуации. **Размывается понятие писателя, композитора, художника.**

С появлением компьютеров, специализированных программ и машин с технологической точки зрения процесс творчества стал значительно легче. Книга, написанная маститым писателем и качественно изданная, может иметь в тысячи раз меньше прочтений, чем пост, написанный записанный не сильно образованным блогером.

Жить постоянно прошлым нельзя. Что дальше?

- **Современный мир предоставляет огромные возможности для творчества.** Искусство и культура проявляются везде. Сайты. Кинематограф. Мебель. Посуда. Техника. Везде дизайн. Везде искусство. И люди готовы платить за творчество деньги.
- Современные технологии обеспечивают лёгкость распространения контента посредством социальных сетей. **Происходит слияние массового и элитарного.**
- **На сцену всё чаще выходят дилетанты.** При этом профессионалы в области искусства, годами и десятилетиями изучающие историю искусств и оттачивающие умение творить, конечно, нужны. Они глубже проникают в суть вещей и более сознательно идут вперёд.

Итак, неплохо, если бы современные художники проявляли:

1. *Уважение к истории, к культурным наслоениям, их прямое и скрытое использование и цитирование.*
2. *Устремлённость в будущее.* Вера в позитивный сценарий. Не против, а за.
3. *Открытость и даже жадность к новым технологиям.*
4. *Открытость к миру.* Видим и ценим культуру Востока, Запада, Юга и Севера. *Но мы - отдельная цивилизация, у нас свой путь.* Цивилизация Россия.

КАКОВА ДОЛЖНА БЫТЬ ПОЛИТИКА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА?

Государство имеет мощные рычаги влияния на культуру. Государство управляет ведущими телеканалами, театрами, выставочными залами, вузами, отмечает выдающиеся персоны наградами.

Государство расходует бюджет Минкульта и Минспорта, региональных министерств, влияет на финансы госкорпораций, осуществляет стимулирование с помощью налоговых льгот.

При этом ясной и целостной политики в области искусства не просматривается.

- В наследие от времён Перестройки остался такой поход: **знают и принимают художника на Западе, — значит, он хороший.** При этом Запад играл и манипулировал, раскручивая и награждая творцов, продвигающих глобалистскую и антирусскую повестку, и «отменяя» артистов с ранее громкими именами за неосторожные пророссийские высказывания.
- Подходы начали меняться, но **не исключено, что эти изменения рассматриваются как временные.** Мол, кризис в отношениях с Западом закончится, и заживём, как прежде.

Принято считать, что, что бы ни происходило в социуме, искусство должно жить само по себе. Полагают, что искусство должно само определяться, каким ему быть, оно само всегда найдет свою форму выживания.

- На самом деле, конечно, искусство ради искусства, **искусство как вещь в себе — фикция**. Те, кто так говорит и, кто так считает, отдают искусство и культуру в руки манипуляторов смыслами и понятиями.

Конечно, нужна не цензура в виде контроля создания произведений. И не инквизиция в виде системы наказаний для отклоняющихся от генеральной линии.

Нужна политика, ведущая вперёд и стимулирующая сферу культуры не самоизолироваться, не терять связи с обществом и служить его укреплению.

Пришла пора обрисовать современное состояние каждой из культурных сфер, обрисовать ориентиры для их развития с точки зрения укрепления цивилизации и сформулировать пожелания к политике, проводимой государством в отношении этих сфер и в отношении культуры в целом.

**Ситуацию надо анализировать, надо формулировать политику,
и эту политику реализовывать!**

И этим мы займемся на Московском экономическом форуме.

Московский экономический форум — место встречи людей, видящих огромный потенциал России, способствующих реализации этого потенциала и готовых ответить современным чаадаевым, словами, которыми в своё время ответил *Александр Бенкендорф*:

*«Прошедшее России было удивительно,
ее настоящее более чем великолепно,
что же касается до будущего, то оно выше всего,
что может нарисовать себе самое смелое воображение.»*